

■ 上音人 ■

张旭儒：我的寻声之路

《拂云鸣钟》，中国第一部为管风琴、人声与打击乐队而作的多乐章协奏曲，打破管风琴固有的西方音乐叙事传统，用管风琴讲中国人自己的故事；上音第一个人选“十三五”国家重点音像出版规划项目作品；首演于我院管风琴学科建设的第一次国际活动——首届上海音乐学院国际管风琴艺术周中，赢得业界良好口碑。这部作品的作曲者就是上音现代器乐与打击乐系教授张旭儒。



寻找“野味” 张旭儒出生在广袤辽阔的西北，这里有茫茫沙漠的黄土，也有水天一色的魅蓝，纯净而阔达。采访张旭儒约在他的办公室，他那浓密的络腮胡、低沉粗犷的声音、十足的西北大汉形象，令人印象深刻。

《拂云鸣钟》中有大段的人声，听来别有一番风味。说起《拂云鸣钟》中的人声，张旭儒教授愉快地聊了起来。“我找的这位藏族女孩，是我从酒吧里无意间发现的，她的声音有自然的空旷之感，更重要的是她不识谱！”

“这种不识谱的‘野味’就是我要找的声音。另一位维吾尔族歌手，他声音中的那种弯弯绕绕也是发自内心的，学不来的。”

寻找“玩意儿” 在张旭儒的作品中我们总能发现新奇“玩意儿”，这其中就包括近些年火遍朋友圈的乐器“手碟”，走在欧洲街头，一定会见到它—— 一个手碟怎么满足张旭儒对“声儿”的追求？在《拂云鸣钟》的第三乐章中，张旭儒就试图用手碟去寻找一种与众不同的声音。“打击乐器有一种开放的状态，我喜欢开发比较极致的不同声音。”

闲谈中，张旭儒兴致勃勃地拿出他在欧洲街头小店淘来

的另一件“宝贝”。与其说是一件“乐器”，不如说，这就是一块钢条，毫不夸张。这块钢条说来也是张旭儒三顾欧洲才淘来的，它呈弯曲状，演奏时双手持钢条中部，使得两个截面垂直向下，截面相互碰撞，发出“duang duang”的回声。摩擦、碰撞不同的位置，也会发出不同的声响。张旭儒说：“我就是被这‘回声’所吸引。这个回声，可以引发的音乐效果和联想太多了。”

“打击乐有一种开放性，这也是我时常喜欢在音乐中用它的原因，在我其他作品，比如《司岗里的呼唤》等当中，我也用到大量的打击乐器来寻找一种不太确定但是发自内心的原始爆发力量。”

寻找“融合” 《拂云鸣钟》体现了张旭儒创作的本源思想，即融合。这种融合植根于作曲家的思想深处，然后是基于一种潜移默化后的一切形式和技术上的贯通。

人和各种少数民族的朋友们，有的信仰伊斯兰教，有的信仰基督教，也有信仰佛教的。大家虽然文化不同，信仰不同，但生活融洽，相互和谐得很。”说完张旭儒笑了，“这就是我想要的融合，就是我在作品中试图表现出来的。”

不论是音乐材料的安排，还是乐器的选择，整部作品都贯穿了融合的思想。

在作品的不同乐章中，作曲家安排的没有具体唱词的人声吟唱即意在体现他融合的思想。“我不希望用具体的某一种语言，有局限性，所以选择了无词，可以说是一种人声的哼鸣。用声音的角度而不是文字的角度，要获取的是一种通感，更直通心灵。”

“《拂云鸣钟》中用了新兴乐器，主要是为与管风琴在对比中形成一种融合。比如‘手碟’，可以说是一种‘俗’乐和新事物，而管风琴历史悠久，是西方音乐中‘雅’的代表，创作的时候就想在想，这两种乐器的融合是古老与现代、高雅与民俗的融合。”“融合”不仅仅是乐器的“合”，还要和所表演的环境“合”。

“管风琴这件乐器有它独特的魅力。它的不定性很强，换一个场地、换一架琴，出来的声音差别太大了。”发现它的魅力，说来也是费尽一番心思。为此，张旭儒特地多次在东方艺术中心演出结束后来到此地。东方艺术中心是上海唯一拥有传统管风琴的音乐演出场所，那里的管风琴有6000多根音管、5层键盘，整个乐器有三层楼那么高。他坐在音乐厅的各个角落感受管风琴的声音。“这种渗透全场的张力，也只有管风琴能做到！”张旭儒先生笔下的音乐在自然中寻找“纯粹的声音”，在人文中寻找“中西融合”的路径，是寻声之路，亦是寻心之路（撰稿 金秋 蔡琰）

林子己亥正月诗词选 七律·夜渡琼雷 一丛花·游大庾南安牡丹亭文化园 七律·白昼望月 五绝·徐闻登云塔花树 云见 词、曲 徐坚强



对国际一流专业歌剧院而建的上音歌剧院即将于今年7月完工，开幕演出季将于10月亮相。歌剧院将是上音科创产业园区的重要组成部分，也将有学校的教学成果、国际化办学成果展示、艺术实践、创作实践活动。在参与剧院运营的过程中，进一步积累教学经验。廖昌永希望，依托上音歌剧院和贺绿汀音乐厅，把艺术实践教学和本科教学紧紧融合在一起。同时，作为对社会服务的一个窗口，希望歌剧院的投入使用，能够最大限度地发挥溢出效应，除了教学、人才培养外，也肩负观众群体的培育之责。

以“融合”方式助力中国传统文化更好走向世界 “总书记说我们要不忘本来，不忘本来就是传承和弘扬，所以我们要去挖掘我们优秀的传统文化，同时不断地把好的东西都融合到我们的文化当中来，这样才能够不断地面向未来、奔向未来。”

2014年全国两会上，廖昌永曾在谈到“中国好声音”“我是歌手”等热门节目时略感遗憾，因为这些当红的节目全部属于流行音乐范畴，而关于传统文化的节目却寥寥无几。但现在，廖昌永对于弘扬传承传统文化越来越有信心。去年，上音举办首届中国艺术歌曲国际声乐比赛，全球700多名选手参加，网上观看量超过100多万，取得非常大的社会效益。今年1月，廖昌永在日内瓦举办的中国古典诗词与绘画—中国艺术歌曲独唱音乐会，也是好评如潮。这些成功的尝试，让上音人不断坚定文化自信，并且看到以“融合”方式，让中国传统文化更好地走向西方、走向世界的可能。这也成为廖昌永在本次两会上建言献策的一个核心议题。

全国人大代表、我院院长廖昌永教授既是蜚声国际的男中音歌唱家，又是著名的声乐教育家，在全国两会上可称得上是艺术与教育的“跨界”代表。每年两会期间可是记者们相继采访的热门人物。今年，廖昌永不仅剖析艺术领域的热点问题，为传承弘扬优秀音乐

上音 300th Anniversary 2019年3月15日 上海市连续性内部资料准印证(B)第0058号 2019年3月15日(第249期)

三百年“大熊”签约上音，首次出版中国作品 我院青年教师沈叶同时成为这家国际顶级音乐出版机构签约的首位中国作曲家

3月15日，上海音乐学院与布莱特克普夫与黑特尔出版社(Breitkopf & Härtel)正式签订合作协议。双方以进一步推动和繁荣中国当代音乐创作，以及国际交流与传播为宗旨，发挥各自优势，建立优先合作关系。



三百年“大熊”与上海音乐学院合作协议的签署，标志着中国当代音乐创作登陆国际顶级出版平台，这也是中国音乐家的作品首次在这家全球最古老的音乐出版社出版。合作将推动中国当代音乐创作在国际舞台上的展示、传播和交流，进一步积极推动中国当代音乐创作的繁荣发展。

在院领导林在勇、刘艳、曹荣瑞、刘英、侯立玉、张佳春等的见证下，我院院长廖昌永教授与布莱特克普夫与黑特尔出版社社长Nick Pfeifferorn先生共同签署《上海音乐学院与布莱特克普夫与黑特尔出版社合作协议书》。此次合作项目自2018年9月开始启动，上音团队与布莱特克普夫与黑特尔出版社开展了卓有成效的沟通与交流，达成积极成果。

上音人的“两会”声音



文化积极建言献策，还把近年来我音高水平大学的建设成就和世界一流音乐院校建设的工作设想带到了北京。

弗·布莱特克普夫(Bernhard Christoph Breitkopf, 1695-1777)和哥特弗里德·克里斯托弗·黑特尔(Gottfried Christoph Härtel, 1763-1827)的姓名命名，因其商标为一只熊而被读者昵称为“大熊”。目前，“大熊”出版社出版了包括1000位作曲家在内的8000多部作品。从公司创立开始，就与同时代作曲家保持密切关系，贝多芬、海顿、门德尔松、舒曼、肖邦、李斯特、瓦格纳、勃拉姆斯都曾与“大熊”出版社保持密切的合作关系。

我院也将在2019年布莱特克普夫与黑特尔出版社庆祝创办300周年之际，结合上音学科建设，以中国音乐国际出版与学术发表为主题与布莱特克普夫与黑特尔出版社联合举办国际研讨会与系列学术活动，加强与该领域的双向互动，使世界乐坛更加关注与了解中国音乐创作与研究的成果。（撰稿 韩斌）

普夫与黑特尔出版社还将专门出版一套《上海音乐学院当代创作系列》，包括《丝路追梦》《王羲之》等近年来上音优秀原创作品。同时，经布莱特克普夫与黑特尔出版社遴选最终确定上海音乐学院青年作曲家沈叶副教授为该出版社三百年历史上首位中国签约作曲家，沈叶老师今后的作品出版、委约与国际演出等都将由布莱特克普夫与黑特尔出版社予以安排。

稳定方面工作。会议还部署了开2019年第一次书记工作例会，院党委领导、各总支、支部书记、党委职能部门、纪委及群团负责人参加会议。院党委书记林在勇在讲话中要求按照守土有责、守土负责、守土尽责的要求，牢牢守住安全稳定底线，扎实推进新学期各项重点工作。院党委副书记、纪委书记刘艳主持会议，并通报新学期纪委、学生工作。党委副书记、副院长王瑞通报新学期组织干部与党的建设。党委副书记曹荣瑞布置意识形态与安全

敦煌古乐惊艳世界舞台 我院师生赴维也纳演出 维也纳当地时间1月22日晚，由上音与奥地利维也纳市政府、敦煌研究院、奥中文化交流协会联合主办的第十九届维也纳中国新年音乐会，在有着150年历史的维也纳市政府庆典大厅内隆重举行。本场音乐会以“千年敦煌古乐奏响音乐之都”为主题，融合了敦煌古谱译作曲目、敦煌仿制乐器演奏、敦煌壁画元素服饰等众多中国传统音乐与文化元素，享有“全球华人第一男中音”美誉的著名歌唱家廖昌永压轴演唱，向中奥观众呈现了一场恢弘的视听盛宴。

我院党委书记林在勇深感陈应时先生成就的文史价值，在陈先生病榻边下定决心，由我院贺绿汀中国音乐高等研究院、维也纳市议会议长沃勒夫妇、维也纳市副市长考普-哈斯勒夫妇，联合国工业发展组织总干事李勇夫妇，联合国禁核组织执秘泽博，维也纳联合国新闻署主任马丁·奈斯科科，联合国原子能机构副总干事杨大助，以及俄罗斯、意大利、朝鲜、巴基斯坦、韩国，古巴等国驻奥地利和联合国大使，联合国国际机构和奥地利各界人士和华人华侨1000多人观看演出。以“千年敦煌古乐奏响音乐之都维也纳”为主题的音乐会，也成为2019年新年伊始维也纳的一大文化盛事，得到国内外媒体

我院推进2019年度国家社科优秀成果奖申报工作

3月4日,上海音乐学院2019年度国家社科暨第八届高校科研(人文社科)优秀成果奖申报工作会在行政楼408会议室召开。院党委书记林在勇出席会议并讲话,会议由院党委副书记、副院长王瑞主持,全院各相关系部负责人参会。

会上,科研处首先对寒假以来的相关工作进行了简要汇报,主要包括:教育部重大攻关选题准备与报送;2019年度国家艺术基金获批项目签约工作与2020年度国家艺术基金申报前期准备工作;国家社科基金艺术学重大招标项目申报工

作;《上海音乐学院2018年度科研统计工作》以及《上海高校科研进展年度报告》基地数据统计工作;《国务院办公厅关于抓好赋予科研机构和人员更大自主权有关文件贯彻落实工作的通知》(国办发[2018]127号)相关工作等。

随后,科研处汇报了市教委第八届高等学校科学研究(人文社会科学)优秀成果奖申报工作动员会的主要精神,以及2019年度国家社会科学基金艺术学项目申报的相关工作情况。根据相关要求,院领导对学院的工作进行了具体部署,与会各系部负责人就此进行了

积极地交流和讨论。

与此同时,科研处还对近期将要展开的工作进行了预报,主要包括:2020年度国家艺术基金申报工作(4月15日启动);全国教育科学“十三五”规划2019年度课题、2019年度教育部哲学社会科学研究后期资助项目、上海市教育科学研究项目等申报工作等。会议最后,科研处对国家文化和旅游科技创新工程项目近年来的相关工作及今年的申报情况进行了汇报,并组织相关专家对2019年度国家文化和旅游科技创新工程项目申报进行了校内遴选。(供稿 科研处)

我院举行2019年度国家艺术基金工作推进会

2019年度上海音乐学院计有17项获批国家艺术基金项目,继续高居全国榜首。为确保各项目能够顺利实施、高质量完成,1月22日上午,我院举行2019年度国家艺术基金工作专题会议。院党委书记林在勇出席会议并讲话。院党委副书记、副院长王瑞主持会议,科研处、学科办、党办、院办、审计处、财务处、艺术处以及作曲系、现代器乐与打击乐系、声乐歌剧系等职能部门负责人与系

主任出席会议。

林在勇高度肯定上音近年来国家艺术基金工作所取得的重大成就,对下一阶段的工作尤其是在研项目的按时高标准结项、新立项目的科学规划筹备以及2020年度项目申报的谋划与准备,提出了指导性意见和严格要求。

会上,科研处处长钱仁平简要报告了上音在研国家艺术基金项目的进展尤其是结项工作,宏观分析了2019年度国家

艺术基金总体立项情况以及上音申报、答辩与立项的具体情况,并对2019年度新立项项目的签约、筹备与实施,以及2020年度申报准备工作提出了建议。

2019年度新立项各项目负责人分别就各自项目的签约准备、经费预算、实施计划等向会议进行了报告;会议就各项项目的筹备情况进行了充分讨论,并提出建设性意见。

(供稿 科研处)

我院召开院志编纂工作会议明确推进节点

1月10日上午,《上海音乐学院志》编纂工作会议召开,上海市地方志办公室副主任王依群、专志工作处处长过文瀚、专志工作处主任科员肖春燕,院党委副书记、编委会副主任曹荣瑞,全体编委会委员以及院志办工作人员出席。

曹荣瑞主持会议,首先传达、学习市委常委、宣传部部长、市地方志编纂委员会主任委员周慧琳同志在上海市地方志编纂委员会全体委员(扩大)

会议上的讲话精神。上海市第二轮修志工作已纳入十三五规划,《上海音乐学院志》需在2019年6月完成送审稿。

《上海音乐学院志》编委会办公室主任钱仁平从上海修志起源、认真学习政策法规、编纂修订院志总目、资料收集与数据库建立、走访各系(部)、开展相关课题与学术活动、出版《国立音乐院·国立上海音乐专科学校图鉴》(1927-1941中文版及汉英版)、修订与编纂《上海音乐学

院大事记》(1927-2017)、完成《上海音乐学院图录》(1978-1990)初稿等九个方面汇报了院志办自成立以来工作进展,并通报了院志编纂工作进展。

曹荣瑞总结会议指出,修志是一件功德无量的工作,全院将根据此次会议精神,在市志办、学院党政领导的正确领导与大力支持下,踏实工作,务实推进并按期完成《上海音乐学院志》的编纂工作。

(供稿 院志办)

我院召开2018年下半年退休教职工送迎会

1月11日下午,我院在聆淮楼会议室召开2018年下半年退休教职工送迎会,院党委书记、副院长刘英、院工会负责人沈敏,5位退休教职工及所属系部处、组织部、退管会等部门负责人一同参加。院党委书记林在勇委托刘英代为转达向老同志的敬意和感谢,并希望大家继续关注学校发展,发挥余热。

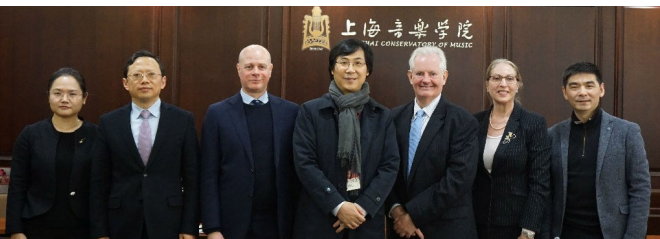
刘英高度评价了退休老师所做的贡献,对他们几十年如一日的无私奉献给予了充分的肯定,感谢他们为学校的发展与发展付出的努力,希望退休老师能继续关心和支持学校的建设,为学校新的发展出谋划

策。他还向四位到场的老教师赠送了鲜花及慰问品。

会上,几位退休教职工分别作了发言。原常务副院长徐孟东感谢学校举办此次活动,分享了自己从事教学管理工作,从附小到博士后阶段的经历,从附小到博士后阶段的经历,感触颇深。原副院长华文的敬重和感谢,希望大家继续关注学校发展,发挥余热。作曲系教授徐坚强的讲话热情洋溢,风趣幽默,分享了自己与学生之间的故事以及教学经历,在教学过程中,坚持通过自己的作品和教学引导学生学风和作品风格,虽然退休了,但仍要继续自己的教育教学,为学生负责,为学校负责。

(供稿 院工会)

廖昌永接任上音-英皇联合学院理事会主席



1月16日,上音-英皇联合学院理事会第二次全体会议在上海音乐学院召开。会议由院党委书记、上音-英皇联合学院理事会主席林在勇主持。

英国皇家音乐学院院长科林·罗森教授、副院长凯文·珀特、中国事务部副主任、钢琴系主任瓦内莎·拉塔什教授;上海音乐学院院长廖昌永教授、副院长王瑞研究员、宣传部部长吴学霖、国际交流处处长陈晓翌、党办主任汤隽杰、学科办副

主任韩斌、联合学院院长张巍教授、副秘书长孙剑副研究员等出席会议。

本次理事会审议了上音-英皇联合学院2018年度发展报告、2019-2020学年度工作计划,通过了关于理事会、院务会成员变更的建议,廖昌永担任理事会主席。

本次会议还就两校开展联合培养、学分互认、联合文凭等方面的进一步合作事宜进行了深入探讨。(供稿 联合学院)

旧金山音乐学院院长一行访问我院

3月11日下午,院党委书记林在勇和党委副书记、纪委书记刘艳会见了来访的旧金山音乐学院院长大卫·斯图尔(David H. Stull)一行。

林在勇对大卫·斯图尔一行的来访表示欢迎,并回顾了上音自上世纪七十年代以来的历史友谊。他对旧金山音乐学院办学中所取得的成就表示钦佩,对双方未来的合作充满期待。林在勇建设性地提出两校合作的实际内容,建议抓住上音歌剧院落成的契机,加强两校师生的互访交流,培养学生跨界学习的能力,打开艺术视角,提升综合艺术修养。音乐工程、声乐歌剧、室内乐等领域都可以成为两校交流的具体项目内容。

大卫·斯图尔对上海音乐学院的热情接待表示感谢。他首先谈到了上海与旧金山两座城市的良好关系,回顾了上音与旧金山音乐学院的近期发展规划。大卫·斯图尔表示,上海音乐学院历史悠久,有着丰富的艺术成就,希望增加双方学生的交流机会,进一步开拓合作领域,非常期待双方发挥各自资源优势,搭建合作共享平台,共育一流音乐人才。

我院研究生部主任张巍、声乐歌剧系主任方琼、音乐工程系主任于阳和国际交流处处长陈晓翌会见时在座。

(供稿 国际交流处)

北德克萨斯大学音乐学院院长一行到访

3月3日下午,院党委副书记、纪委书记刘艳会见来访的北德克萨斯大学音乐学院院长约翰·W·里奇蒙(John W. Richmond)教授、校副教务长兼国际事务院长皮亚·伍德(Pia Wood)博士和音乐学院学术事务高级副院长华伦·亨利(Warren Henry)博士。

刘艳对约翰·W·里奇蒙一行的来访表示欢迎,并向客人介绍了上音的总体情况和发展现状。她对北德克萨斯大学音

乐学院办学中所取得的成就表示钦佩,对双方未来的合作充满期待。刘艳建设性地提出两校合作的实际内容,建议加强两校师生互访,培养学生跨界学习的能力,打开艺术视角,提升综合艺术修养。音乐工程、音乐教育、数字媒体、爵士音乐等领域都可以成为两校交流的具体项目内容。

我院音乐工程系主任唐哲教授、国际交流处处长陈晓翌会见时在座。(供稿 国际交流处)

2018年上海音乐学院教育发展基金会全年收支情况公示

收入分类	金额(元)	占比	经费分类	金额(元)	占比
捐赠收入	752738.05	92.89%	办公经费	6,253.95	0.99%
			工资	39,600.00	6.25%
其他收入	57577.09	7.11%	其他办公经费	4,556.00	0.72%
			公益支出	583,049.00	92.04%
			合计	633,458.95	
合计	810315.14		合计	633,458.95	

我院“三八”妇女节表彰大会举行

3月13日下午,“巾帼建功伟业 和谐发展共繁荣”上海音乐学院庆“三八”妇女节表彰活动在学术报告厅举行,全校女教职工欢聚一堂其乐融融。院党委书记林在勇、院党委副书记曹荣瑞、总会计师张佳春出席活动并为获表彰的优秀女教师颁奖。

获得表彰的是:俞丽拿教授荣获2018年度全国归侨侨眷先进个人;音乐学系荣获全国巾帼文明岗称号;丁纓教授荣获2019年度上海市三八红旗手;江晨教授荣获2019年度上

海市三八红旗手;张馨予荣获上海市教育系统三八红旗手;院党委学工部荣获上海市教育系统三八红旗集体。表彰活动由现打系副教授张妍主持,以音教系打击乐团的一曲《龙腾虎跃》开场,鼓乐齐鸣,洋洋盈耳。

林在勇发表致辞,他向所有女教职员表示节日的问候,充分肯定了我院女教职员在学院发展工作中的重要作用,他笑称“希望每天都是妇女节”,以表达对女同胞们的关切和尊重。

随后,我院三位女教师代表——附中汤蓓华教授、声乐系涂怡岚老师、音乐学系郭树荟教授分别分享了身边的“女性美”,尤其是与恩师同事相知相处的感人故事。涂怡岚忆起周小燕先生生前对艺术的执着和对学生的深情,潸然落泪。

表彰活动在女教师旗袍秀、新进教师刘雯雯与学生团队的吹打乐表演,以及李秀英教授担纲的《我和我的祖国》小合唱中到达高潮。院工会还为大家精心准备了玫瑰花和节日蛋糕,象征生活甜美、家庭幸福。



俞丽拿



管弦系小提琴教授俞丽拿,是我院学科带头人,“全国高校名师”“上海市教书育人楷模”称号获得者。作为中国著名小提琴演奏家、教育家,俞丽拿长期从事小提琴教学、室内乐教学和提琴表演工作,为中国音乐教育事业的发展,作出了卓越贡献。

1959年5月27日,俞丽拿首演小提琴协奏曲《梁山伯与祝英台》,从此享誉国内国际乐坛。至今,《梁祝》在全球灌制的唱片发行量已经超过300万张,俞丽拿因此荣获了中国首届“金唱片”奖。

俞丽拿教授从事小提琴教学五十余年,呕心沥血,坚持探索,潜心实践,每天在教室中长达十多个小时的授课,辛劳寂寞而平凡,逐步建立了一套符合小提琴教学规律,具有中国特色的教学方法、教学体系。

长期以来,俞丽拿教授始终支持对中青年教师的培养,选派年轻教师到德国、美国等深造,以青年人才梯队加强学科团队建设,更是与世界小提琴专业的发展前沿紧密相接,使上音小提琴专业教学与发展始终保持与世界先进水平同步。

俞丽拿教授领衔的小提琴教学与演奏艺术工作室先后被评为“上海市级教学团队”“上海市教育先锋号”“上海市工人先锋号”等荣誉称号。

她在平凡中追求崇高,在平凡中坚守信念,在平凡中实现理想,为祖国不断培养具有国际水准的、拔尖的小提琴演奏和小提琴教学人才,又一个一个“中国制造”的小提琴人才在世界舞台上闪亮,在国内国际重大比赛中获得殊荣。

音乐学系



上海音乐学院音乐学系现有教师23名,女性教师15名,系书记、主任及6个教研室中的4名教研室主任均为女教授。

这是一支在音乐史学、音乐人类学、中国传统音乐理论、音乐分析学、音乐心理学等领域取得卓著成就,具有国内引领、国际一流学术地位的优秀团队。

主持完成国家级科研项目12项(国家社科基金、教育部人文社科等),省部级项目20余项;出版国内高校专业教材和研究生重要文献为主的专著31部、教材17种;近五年来,在国内、国内重要学术期刊发表论文百余篇。获得国家级科研、教学奖7项(教育部高等学校科学研究优秀成果、教育部部门精品课程、国家级优秀教材、中国音乐金钟奖理论评论奖等),省部级科研教学奖9项(上海市哲学社会科学优秀成果奖、上海市教学成果奖、上海市精品课程等)。

音乐学系女教授在国内、国外音乐研究领域具有重要学术地位。杨梅教授担任联合国教科文组织顾问单位国际传统音乐学会执委、国际音乐资料大全联合委员会委员;李小诺研究员担任亚太地区音乐感知与认知学会主席及中国地区执委。

此外,有9人次在国内重要学术组织担任会长、副会长、秘书长、理事等重要职务。音乐学系15名女教师屡获表彰嘉奖,并以扎实的学风及开拓创新精神,为推动我国音乐学术研究及国际学界影响力等方面做出了突出贡献。

丁纓



上海音乐学院党委委员,附中校长丁纓教授,1993年毕业于上海音乐学院作曲系,并任教于上海音乐学院附中作曲科,从事作曲与作曲技术理论专业教学工作。2002年担任附中作曲科主任;2007年担任附中校长助理;2008年任附中副校长;2018年11月任附中校长。

丁纓长期在教育第一线,忠诚于音乐教育事业,勤奋努力,忘我工作,在教学、科研、创作及教学管理等方面成绩显著。她对待教学工作认真负责,一丝不苟,刻苦勤奋,治学严谨。重视相关学科在当代的前沿成果和信息同时,将创作实践与理论教学融合,教学内容丰富而生动。她尊重各年龄阶段的教学规律,给予学生鼓励和肯定,使他们对他们的学业充满热情和自信。

在她的教导下,学生们屡屡在国内作曲比赛中获得殊荣。

作为一名教师,她有理想信念、有道德情操、有扎实知识、有仁爱之心;作为一名党员,她不计个人得失,以自己的模范行为影响和带动身边人;作为一名领导干部,她率先垂范,积极发展音乐教育事业,不忘初心,不辱使命。

江晨



我院钢琴系主任江晨教授,1986年9月至1992年8月就读于上海音乐学院附中;1992年9月至2001年8月留学法国,在巴

黎国立高等音乐学院就读;期间1995年9月到1998年6月同时就读于日内瓦音乐学;2001年9月至今,任教于上海音乐学院钢琴系,担任钢琴专业教学;2002年11月起任主科教研室主任;2010年3月起任钢琴系副系主任;2018年11月起任钢琴系主任。

江晨同志业务精、造诣深,在业界具有较强的影响力。曾在法国巴黎留学长达九年,先后获得钢琴、室内乐、艺术歌曲、钢琴伴奏四个硕士学位以及相当于博士学位的最高级演奏家文凭。被认为是目前国内少有的“全能型演奏家”。

她的学生中有二十余人次在国际、国内重大比赛中获奖。她以“传、帮、带”的形式,有计划地培养青年教师,建设教师梯队。在课程改革上,她率先开展“钢琴视奏训练”的新型课程教学,填补了国内在这一方面的空白。她在国内唯一的全国性钢琴专业杂志《钢琴艺术》上发表专业论文多达27篇,并经常赴全国各地举办大师班与讲座。近年来录制多张钢琴独奏与室内乐合作的唱片专辑。

江晨同志作风严明,公正廉洁,有较好的群众基础。

度一致,时刻践行“不忘初心、牢记使命、与时俱进、开拓创新”的时代责任。

作为系教学、行政秘书,她爱岗敬业,坚持强调“要把工作做到师生的心坎上去”,贵在责任心中寄。她对师生无私的关爱,对工作的极大热情,她的兢兢业业、不计名利、乐观积极、待人处事的艺术、巨大的人格魅力和感染力,赢得了领导的肯定和赞赏,赢得了同事的认可和尊敬,赢得了学生的拥护和爱戴。她虽然身居平凡岗位,却以自己的实际行动做出不平凡的业绩,真正做到了爱岗敬业、无私奉献,是教师学习的榜样。

学工部



上海音乐学院学生工作部(处)现有教师30名,女性教师20名,占比67%,全部为硕士研究生及以上学历。

学工部(处)是一支充满活力、昂扬向上、朝气蓬勃的队伍,既有从事学生工作超过15年的资深辅导员,也有参加工作不足半年的年轻教师,女性教师大部分为音乐专业出身,同时兼有马克思主义哲学、心理学、档案管理等其他学科。她们在学生工作中相互配合,全面贯彻党的教育方针,坚持以马克思主义为指导,把立德树人作为中心环节,数十年工作中始终秉承“为了每一位学生的终身发展”的工作理念,同时发挥专业优势,为打响上海“文化品牌”奋勇拼搏、开拓进取。

上海音乐学院学生工作部(处)的“铁娘子”队伍始终秉承“为了每一位学生的终身发展”的宗旨,兢兢业业、求真务实。部门全体教师在十九大精神和学校第二次党代会精神的共同指引下,将日常工作做扎实,将特色工作做典型,将学生工作做温暖。(本版供稿 院工会 摄影 陈冬莉)



2008年7月毕业于上海音乐学院管弦系大管演奏专业,随后留校担任作曲系教学、行政秘书;2016年12月至今,担任院作曲、指挥系联合党总支教师党支部书记。

张馨予同志政治素养突出,大局意识强,严格要求自己,拥护党的方针政策路线,认真学习习近平新时代中国特色社会主义思想 and 党的十九大精神,不断提高思想政治素质和党性修养,思想上、行动上与党组织保持高度